

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

УТВЕРЖДАЮ:

Председатель

**учебно-методического совета
факультета музыкального искусства**

 **Ануфриева Н.И.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)
ОРФ-ПЕДАГОГИКА ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА**

Направление подготовки	53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»
Программа подготовки	«Музыкальная педагогика»
Квалификация (степень) выпускника	Преподаватель
Форма обучения	Очная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

Химки, 2023 г.

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели:

формирование способности планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства; формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус; ориентироваться в проблемном поле психолого-педагогической науки и руководствоваться современными её достижениями для обеспечения качества образования в области музыкального искусства.

Задачи:

- Формирование знаний о методике преподавания дисциплин в области музыкального искусства;
- Усвоение теоретических и методических основ Орф-педагогики
- Приобретение навыков применения полученных в ходе обучения знаний для организации музыкальных занятий по системе К.Орфа

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Орф-педагогика теория и практика» входит в состав Блока 1 «Дисциплины (модули)» и относится к обязательной части / части, формируемой участниками образовательных отношений ОПОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство», профиль - «Музыкальная педагогика».

Дисциплина «Орф-педагогика теория и практика» изучается в 3, 4 семестре для очной формы обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, формируются в процессе изучения таких дисциплин, как: Вокальная подготовка, Фортепиано. В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин: Современные музыкально-педагогические технологии, Основы музыкального эстетического воспитания, производственная педагогическая практика, прохождение Государственной итоговой аттестации. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности) 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство» профиля «Музыкальная педагогика»:

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю).

Коды компетенций	Содержание компетенций	Индикаторы компетенций	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине
ПК-1	Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	ПК - 1.1. Проводит учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ среднего профессионального и дополнительного профессионального образования ПК - 1.2. Осуществляет оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	Знать: —методологию, теорию, методику преподавания профильных дисциплин Уметь: —формировать авторские курсы, программы, конспекты занятий профессиональных дисциплин Владеть: —методами, технологиями, приемами профильного обучения

ПК-4	Способен в составе исследовательской группы выполнять научные исследования в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства	ПК- 4.1. Осуществляет научную деятельность в области истории, теории и менеджмента музыкального искусства ПК-4.2. Оформляет результаты исследования в виде научных текстов различных жанров	Знать: – методологию исследовательской деятельности; – современное состояние музыкального искусства и научного знания; Уметь: – использовать теоретические и эмпирические исследовательские методы; – выдвигать гипотезу, формулировать тему, задачи научного исследования; – критически осмысливать существующее научное знание по теме исследования; Владеть: – аналитическими способностями, коммуникативными навыками; – приемами поиска, сбора и систематизации материала, оформления результатов исследования в виде научного текста разных жанров.
ПК-5	Способен в составе исследовательской группы участвовать в информационном маркетинге, осуществлять различные исследования в социально-культурной сфере	ПК-5.1. Организует маркетинговое исследование ПК-5.2. Осуществляет различные исследования в социально-культурной сфере	Знать: – теорию маркетинга, публичных отношений, социологии Уметь: – организовать и провести маркетинговое исследование в области культуры и искусства Владеть: – исследовательскими, аналитическими, коммуникативными навыками

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (модуля)

4.1 Объем дисциплины (модуля)

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Орфо-педагогика теория и практика» для очной формы обучения составляет 3 з.е, 108 акад. часов, из них контактных 68 акад.ч., СРС 40 акад.ч., формы контроля: зачет в 3 семестре, зачет с оценкой в 4 семестре.

4.2.1 Структура дисциплины для очной формы обучения.

№ п/п	Тема/Раздел дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах), с указанием занятий, проводимых в интерактивных формах									Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра); Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Лекции	Практические	Семинары	ИЗ	МЗ	Консультации	КУ	СР	Контроль	
1	Теоретические и методические основы Орф-педагогики	3	34							20		Входной контроль: собеседование. Текущая аттестация: опрос по темам дисциплины
2	Промежуточная аттестация	3										зачет
3	Практические аспекты Орф-педагогики	4		34						20		Текущая аттестация: Презентация метод. разработок.
4	Практические аспекты Орф-педагогики	5		34						38		Текущая аттестация: опрос по темам дисциплины

5	Практические аспекты Орф-педагогика	6		34						38		Текущая аттестация: опрос по темам дисциплины, Презентация метод. разработок.
6	Промежуточная аттестация	6									36	экзамен
7	ИТОГО		34	102						116	36	

4.3. Содержание разделов дисциплины (модуля)

1. Теоретические и методические основы Орф-педагогика.

Система детского музыкального воспитания К. Орфа. «Musikshulerwerk» К. Орфа. Цель и задачи детского музыкального воспитания. Принципы Орф-педагогика (от практики к теории; от целого к деталям; от простого к сложному; от спонтанности к заданности; от произвольного к контрольно-волевому; от центра к периферии).

Основные виды деятельности. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей. Развитие чувства ритма. Ритмические импровизации. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах. Методика обучения детей пластическому интонированию. Методика постановки детских игр и музыкальных мини-спектаклей.

2. Практические аспекты Орф-педагогика.

Материал для практического музицирования, отраженный в «Шульверке»: собрание пьес для хорового исполнения в сопровождении инструментов (народные песни, старинная музыка и пр.);

упражнения в произношении и декламации (пословицы, загадки, дразнилки, считалки и пр.), ритмические упражнения, театрализованные сценки, комментарии с историческими или этнографическими сведениями. Обучение игре на элементарных музыкальных инструментах (блокфлейта, ложки, треугольники, бубен, погремушки, трещотки, ксилофоны, металлофоны и пр.).

Моделирование процесса обучения детей игре на музыкальных инструментах. Моделирование игровых ситуаций и др.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

При проведении учебных занятий организация обеспечивает развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

Процесс изучения дисциплины предусматривает контактную (работа на лекционных и практических занятиях) и самостоятельную (самоподготовка к занятиям) работу обучающегося.

В качестве основной формы организации учебного процесса по дисциплине «Орф-педагогика: теория и практика» в предлагаемой методике обучения выступает использование интерактивных (развивающих, проблемных, проектных) технологий обучения.

На лекциях излагаются темы дисциплины, предусмотренные рабочей программой, акцентируется внимание на наиболее принципиальных и сложных вопросах дисциплины, устанавливаются вопросы для самостоятельной проработки. Конспект лекций является базой при подготовке к практическим занятиям, к экзаменам, а также самостоятельной педагогической деятельности. Изложение лекционного материала рекомендуется проводить в мультимедийной форме (презентаций).

Теоретический материал должен отличаться практической направленностью.

Практические занятия по дисциплине «Орф-педагогика: теория и практика» проводятся с целью приобретения практических навыков применения полученных знаний в практической деятельности, способствуют более глубокому пониманию теоретического материала дисциплины, а также развитию, формированию и становлению различных уровней составляющих профессиональной компетентности студентов, обеспечивают развитие у обучающихся навыков командной работы, межличностной коммуникации, принятия решений, лидерских качеств.

На занятиях семинарского типа по дисциплине «Орф-педагогика: теория и практика» используются следующие интерактивные формы:

- презентации организационных моделей в условиях деятельности различных профильных учреждений и организаций;
- практические тренинги, мастер-классы;
- презентация как комплексный метод изложения теории, методики, практики и авторского опыта студента с использованием компьютерных и мультимедийных технологий.

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Орф-педагогика: теория и практика» обеспечивает:

- закрепление знаний, полученных студентами в процессе индивидуальных аудиторных занятий;
- формирование навыков самостоятельной работы с учебно-методической литературой, информационными ресурсами Интернет.

В процессе выполнения самостоятельной работы студент овладевает умениями и навыками, необходимыми осуществления педагогической работы в профильных учреждениях и организациях;

Формы самостоятельной работы:

- Ознакомление и работа с ЭБС «Znanivm.Com».
- Подготовка к устным опросам
- Подготовка к выполнению письменных заданий

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ

УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Текущая и промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется в соответствии со структурированным тематическим планом, а также фондом оценочных средств дисциплины, являющимся неотъемлемой частью учебно-методического комплекса. Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

1. Входной контроль (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов очной и заочной форм обучения на первом занятии в виде комплексной диагностики уровня подготовленности студента к освоению дисциплины.
2. Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашнего задания, диагностике уровня освоения тем курса, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.
3. Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета и экзамена. Аттестация ориентирована на комплексную диагностику процесса формирования компетенций, предусмотренных программой дисциплины

6.1. Система оценивания

При проведении зачета с оценкой и экзамена по дисциплине «Орф-педагогика: теория и практика» применяется пятибалльная система оценки знаний студентов: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». При проведении зачета применяется система оценивания «зачтено»/ «не зачтено». Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания приводится в Фонде оценочных средств

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
Оценка по дисциплине «отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с решением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
Оценка по дисциплине «хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляются обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».

Оценка по дисциплине «удовлетворительно»/«зачтено (удовлетворительно)»/«зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
Оценка по дисциплине «неудовлетворительно»/не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Примерные темы собеседования (входной контроль)

1. Цели и задачи музыкальной педагогики.
2. Виды музыкальной учебной и творческой деятельности в образовательных учреждениях.
3. Известные сведения о Карле Орфе.

Вопросы для текущего контроля

1. Система детского музыкального воспитания К. Орфа.
2. «Musikshculerwerk» К. Орфа.
3. Цель и задачи детского музыкального воспитания.
4. Принципы Орф-педагогики (от практики к теории; от целого к деталям; от простого к сложному; от спонтанности к заданности; от произвольного к контрольно-волевому; от центра к периферии).
5. Основные виды деятельности.
6. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей.
7. Развитие чувства ритма.
8. Ритмические импровизации.
9. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах.
10. Методика обучения детей пластическому интонированию.
11. Методика постановки детских игр и музыкальных мини-спектаклей.

Примерные (общие) темы методических разработок музыкальных занятий по системе К. Орфа (содержание зачета)

1. Традиции народов мира на аутентичном языке (песни и танцы народов Европы, Латинской Америки, Африки, Азии и т.д.).
2. Детская традиционная культура (игры, песни, тексты и др.).
3. Музыкальные традиции народов России.

Вопросы к экзамену (промежуточная аттестация)

1. Теоретические основы Орф-педагогики.
2. Методические основы Орф-педагогики.
3. Система детского музыкального воспитания К. Орфа.
4. Содержание «Musikshculerwerk» К. Орфа.

5. Цель и задачи детского музыкального воспитания.
6. Принципы системы музыкального воспитания, отраженные в «Шульверке».
7. Роль музыкального фольклора в развитие творческой инициативы детей.
8. Развитие чувства ритма на основе ритмических импровизаций.
9. Методика обучения детей игре на элементарных музыкальных инструментах.
10. Методика обучения детей пластическому интонированию.
11. Методика постановки детских музыкальных игр.
12. Методика постановки детских музыкальных мини-спектаклей.
13. Ритмодекламация.
14. Педагогический потенциал музыкального материала «Шульверка».
15. Фольклорный материал в музыкальном развитии ребенка.
16. Формы музыкального развития детей на занятиях.
17. Индивидуальный подход в музыкальном воспитании детей.

3 семестр д/о 4 семестр з/о

Тест (текущий контроль)

1. Орф-педагогика – это:
А) воспитание и обучение через искусство и творчество, основанное на связи музыки, движения и речи;
Б) креативная педагогика, которая позволяет развивать не только музыкально-двигательные способности детей (петь, лучше чувствовать своё тело, танцевать, играть на инструментах), но и полноценно развивать личность ребёнка, раскрывать внутренний потенциал;
В) тип креативной музыкальной педагогики на основе принципа деятельности и творческой игры.
2. В каком году вышла первая книга об К.Орфе и его системе на русском языке?
А) 1930;
Б) 1958;
В) 1964;
Г) 1970.
3. Кто является автором книги «Карл Орф»?
А) Л.А. Баренбойм;
Б) О.Т. Леонтьева;
В) Б.В. Асафьев.
4. Кто является автором книги «Система детского музыкального воспитания Карла Орфа»:
А) Б.В. Асафьев;
Б) Л.А. Баренбойм;
В) Б.Л. Яворский.
5. Каковы принципы орф-обучения?
А) обучение необходимо для развития личности;
Б) на первом этапе обучения движение, звук, речь, пение неразделимо связаны между собой.
В) процесс важнее результата.
Г) практика важнее теории (изучения нотной грамоты).

4 семестр д/о 5 семестр з/о

Тест (текущий контроль)

1. Значит ли это, что Орф-подход противоречит академическому (традиционному) подходу?
А) нет;
Б) да;
В) Орф-уроки дополняют академическое образование, либо предваряют его, готовят к нему.
2. В каких областях Орф-педагогика наиболее созвучна с концептуальными основами ФГОС ДО:
А) художественно-эстетическое развитие;
Б) речевое развитие;
В) социально-коммуникативное развитие;
Г) физическое развитие
3. Основная цель системы К. Орфа:
А) практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи;
Б) гармоничное развитие личности;
В) патриотическое воспитание личности, основанное на чувстве любви к родине.
4. Каковы задачи орф-уроков?
А) научить детей музицировать, лучше «понимать» свое тело и управлять им;
Б) формирование элементарных знаний о музыке;
В) развитие памяти, способности ориентироваться в пространстве и времени;

Г) формирование умений абстрактно мыслить и «узнавать» разные эмоции, общаться с другими детьми;
Д) знакомство с различными культурами через музыку и движение.

5. Классическое орф-занятие – это:

- А) движение, пение и музицирование на элементарных инструментах;
- Б) пластическое интонирование;
- В) пение народных песен.

5 семестр д/о 6 семестр з/о

Тест (текущий контроль)

1. Какие виды деятельности характерны для орф-урока?

- А) движение и танец;
- Б) «звучащие жесты»;
- В) пение, с использованием лучших образцов народной культуры;
- Г) речевые упражнения;
- Д) театр.

2. Что обозначает понятие «звучащие жесты»?

- А) техника игры на элементарных ударных инструментах;
- Б) техника ритмической игры на собственном теле (хлопки, щелчки, притопы и пр.);
- В) пластическое интонирование.

3. Какие инструменты используются на орф-уроке?

- А) барабаны и ударные инструменты (джембе, маракас, пандейра, деревянная коробочка, реко-реко);
- Б) ксилофоны;
- В) «звучащие жесты» (body percussion);

г) в качестве музыкальных инструментов используются шары, ленты, ткани, палочки, стаканы, веревки и т.п. – практически любые предметы.

4. Что Карл Орф называет музицированием? Это:

- А) глубокая и органичная взаимосвязь музыки, движения и речи;
- Б) игра на элементарных музыкальных инструментах;
- В) пение под собственный аккомпанемент.

5. Какой музыкальный репертуар, в основном, используется на орф-уроках?

- А) классические музыкальные произведения;
- Б) детский фольклор;
- В) классические музыкальные произведения и детский фольклор;
- Г) детский фольклор, песни, пьесы и упражнения, сочиненные К.Орфом; м Д) песни, пьесы и упражнения, сочиненные К.Орфом.

6 семестр д/о 7 семестр з/о

Тест (текущий контроль)

1. Взаимосвязь средств, составляющих главное содержание «элементарного музицирования» по системе Карла Орфа:

- А) музыка и движение;
- Б) музыка, движение, творчество;
- В) музыка, речь, движение, творчество;
- Г) музыка, речь, движение, игра на музыкальных инструментах, импровизация.

2. В каком году было опубликовано первое издание «Шульверка» («Schulwerk»):

- А) 1925;
- Б) 1930;
- В) 1947;
- Г) 1968.

3. Из скольких томов состоит «Шульверк»?

- А) 2 тома;
- Б) 3 тома;
- В) 4 тома;
- Г) 5 томов;
- Д) 6 томов.

4. Методика «Музыка для детей» Карла Орфа базируется на следующих постулатах: А) для организации музыкальных занятий не требуется специального музыкального образования педагога; Б) система легко сочетается с другими методиками раннего развития детей за счет своей универсальности и экономичности; В) высокая адаптивность к разнообразным национальным условиям позволяет использовать лучшие образцы народной культуры; Г) методика учитывает индивидуальные особенности ребенка и позволяет эффективно взаимодействовать детям с различными навыками, способностями и потребностями; Д) методика закладывает огромный потенциал для развития детей раннего возраста и дальнейшей творческой деятельности. 5. «Шульверк» – это: А) теория системы музыкального воспитания К.Орфа; Б) антология музыки для детей; В) концептуальные

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

ОСНОВНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Байбородова ; Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук . - 2-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 248 с. - (Университеты России). - ISBN 978-5-534-06342-4.
2. Радынова, О. П. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебник / О. П. Радынова, Л. Н. Комиссарова. - 3-е изд. ; испр. и доп. - М. : Юрайт, 2019. - 293 с. - (Бакалавр. Академический курс).
3. Бухарова, И. С. Диагностика и развитие творческих способностей детей младшего школьного возраста [Электронный ресурс] : учеб. пособие / И. С. Бухарова. - 2-е изд. ; пер. и доп. - М. : Юрайт, 2018. - 119 с. - (Бакалавр. Академический курс). - ISBN 978-5-534-08212-8.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Халабузарь, П. В. Теория и методика музыкального воспитания : Учеб. пособие / П. В. Халабузарь, В. С. Попов. - 2-е изд. ; перераб. и доп. - СПб. : Лань, 2000. - 222, [1] с. - ISBN 5-8114-0328-3 : 70-.
2. Геталова, Ольга Александровна. Импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Ольга Александровна ; Ольга Геталова. - СПб. : Композитор, 2009. - 16 с. ; 21. - Библиогр.: с. 12-16 (11 назв.).
3. Майковская, Л. С. Артистизм учителя музыки : учеб. пособие / Л. С. Майковская ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - 2-е изд. ; доп. - М. : МГУКИ, 2005. - 67, [1] с. - Библиогр.: с. 60-67.

7.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет».

1. Министерство образования и науки Российской Федерации: <http://минобрнауки.рф/>
2. Министерство культуры РФ <http://www.mkrf.ru/>
3. Департамент культуры г. Москвы <http://kultura.mos.ru/>
4. Портал ФГОС ВО <http://fgosvo.ru/>
5. Реестр профессиональных стандартов: <http://profstandart.rosmintrud.ru/obshchiyinformatsionnyy-blok/natsionalnyy-reestrprofessionalnykh-standartov/reestr-professionalnykhstandartov/>
6. Национальное агентство развития квалификаций <http://nark.ru/>
7. Российское образование. Федеральный портал. <http://www.edu.ru/>
8. Информационная система «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»: <http://window.edu.ru/>
9. Культура РФ <https://www.culture.ru/>
10. Консультант плюс <http://www.consultant.ru/>
11. ЭОС МГИК <http://lib.mgik.org/elektronnye-resursy/>
12. Электронная библиотека МГИК <http://elib.mgik.org/ExtSearch.asp/>
13. Единое окно доступа к информационным ресурсам <http://window.edu.ru/>
14. Каталог ресурсов «Открытое образование» <https://openedu.ru/course/>
15. Портал культурного наследия России КУЛЬТУРА.РФ <https://www.culture.ru/>
16. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
17. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru/>

Доступ в ЭБС:

- ЛАНЬ Договор с ООО «Издательство Лань» Режим доступа www.e.lanbook.com Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ЭБС ЮРАЙТ, Режим доступа www.biblio-online.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей
- ООО НЭБ Режим доступа www.eLIBRARY.ru Неограниченный доступ для зарегистрированных пользователей

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

8.2. Методические рекомендации к самостоятельной работе студентов

Самостоятельная работа – одна из основных форм обучения, играющая важнейшую роль в процессе воспитания и образования профессиональных музыкантов.

Самостоятельная работа – это метод обучения и самообразования, предпосылка дидактической связи различных методов между собой. Организация самостоятельной работы студента по приобретению специализированных знаний, навыков и умений является важнейшим направлением деятельности музыканта-педагога. Самостоятельная работа студентов (СРС) является важной составной частью процесса подготовки будущих выпускников профиля «Менеджмент музыкального искусства».

Цели самостоятельной работы:

- закрепление и совершенствование полученных на уроке знаний, умений и навыков;
- приобретение дополнительных профессиональных знаний и новой информации.

СРС основана на формировании у студентов навыков к самостоятельной творческой работе, умения решать профессиональные задачи с использованием всего арсенала современных средств, потребности к самообразованию и совершенствованию своих знаний, приобретения опыта планирования и организации своего рабочего времени и расширении кругозора.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя такие виды и формы как: подготовка к дискуссии, конспектирование изучаемой литературы, аналитический обзор новой литературы по изучаемой теме, подготовка к практическому занятию, подготовка к дискуссии, написание реферата, подготовка презентации. Для более углубленного изучения темы задания для самостоятельной работы рекомендуется выполнять параллельно с изучением данной темы поиск и анализ информации по изучаемой теме в сети Интернет на тематических порталах, конференциях, тематических группах, сайтах профессиональных ассоциаций музыкантов.. При выполнении заданий для самостоятельной работы по возможности следует использовать наглядное представление материала в виде презентаций.

Активность студента проявляется в постановке целей самостоятельной работы, её планирования, определения способов, самомотивации и самоконтроле, оценке результатов.

Самостоятельная работа студента требует интенсивного мышления, решения различных познавательных задач, ведение записей, осмысливания и запоминания учебной и другой информации.

Самостоятельная работа студента – важный фактор теоретической и практической подготовки студента к предстоящей профессиональной деятельности, формирования необходимых специализированных знаний, умений и навыков, а также нравственно-психологических качеств.

Целенаправленность СРС связана со степенью сознательности, осмысленности домашней работы студента. Повышение интеллектуальной активности является обязательным условием воспитания самостоятельного подхода студента к разрешению конкретных исполнительских и музыкально-педагогических задач. Специфика функционального значения самостоятельной работы заключается в необходимости формирования у студента критической самооценки и самоанализа своего самостоятельного труда.

Выполнение на том или ином уровне заданий для самостоятельной работы даёт педагогу право:

- судить о степени освоения студентом учебного материала, профессиональной компетенции;
- следить за ростом его интеллектуального багажа;
- оценивать уровень заинтересованности студента к учебной дисциплине, его психологическую мотивацию;
- понять особенности творческого потенциала и индивидуальность студента с целью дальнейшего их использования в музыкально-образовательном процессе;

Обязательным условием организации самостоятельных занятий: следует считать планомерность, системность, целенаправленность, регулярность и осмысленность.

Немаловажен и стабильный режим домашних занятий, при котором не только прочнее усваивается учебный материал, но и легче воспитывается сфера профессиональной углублённости студента.

Занимаясь самостоятельной работой по дисциплине «Орф-педагогика: теория и практика» студенты формируют готовность к организации музыкальных занятий в системе дополнительного образования по Орф-методике, организации оркестра Орфа, музицирования на элементарных детских инструментах, демонстрируя полученные знания в авторском проекте.

В процессе презентации авторского проекта от обучающихся может потребоваться показать (метод моделирования профессиональных ситуаций, метод ролевых игр):

каким образом они будут достигать у своих учеников формирования знаний, умений, навыков, например:

- объяснять термины: громко—тихо, высоко—низко, характер музыки (бодрый, веселый, печальный, грустный), темп музыки и движения (быстро, медленно, умеренно, подвижно), музыкальные размеры, длительности, понятия «затакт», «сильная доля», «фраза», музыкальные жанры – песня, танец, марш, размер;
- слышать изменения звучания музыки и передавать их изменением движения;
- повторять на инструментах простейший ритмический рисунок;
- выполнять с более четким исполнением подражательные движения;
- уметь играть в ансамбле;
- уметь правильно ориентироваться на сценической площадке;
- уметь замечать свои ошибки и ошибки других учеников;
- уметь свободно и правильно держать корпус, голову в тех или иных позах, согласно правилам музицирования;
- уметь выполнять комплексы упражнений;
- уметь сознательно управлять своими движениями;
- владеть упражнениями на развитие музыкальности, метроритма;
- уметь координировать движения.

Для достижения поставленных целей и реализации задач предмета студенты должны апробировать и оттачивать следующие методы обучения:

а) наглядный:

- наглядно-слуховой прием;
- наглядно-зрительный прием;
- показ движения педагогом;
- образец-показ движения лучшим исполнителем (учеником);
- подражание образам окружающей действительности;
- прием тактильно-мышечной наглядности;
- использование наглядных пособий.

Исполнение музыки должно сопровождаться показом. Показ движения нужно заранее хорошо продумать.

б) словесный:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение;
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения.

Беседа о характере музыки, средствах ее выразительности, объяснение, рассказ, напоминание, оценка и т. д. Этот метод широко применяется в процессе обучения исполнительству на инструментах оркестра Орфа как самостоятельный, так и в сочетании с наглядным и практическим методами. Применение его своеобразно тем, что состоит в выборе отдельных приемов и в дозировке их в зависимости от формы занятий и возраста детей.

Так, к образно-сюжетному рассказу чаще прибегают при разучивании игры (особенно в младшей группе); к объяснению, напоминанию — в упражнениях, танцах.

в) практический:

- игровой прием;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- прием пространственной ориентации;
- хореографическая импровизация;
- фиксация отдельных этапов творческих движений
- развитие основ исполнительства.

При использовании практического метода (многократное выполнение конкретного музыкально-ритмического движения) особенно важно предварительно «отрабатывать» в подводящих, подготовительных упражнениях элементы бега, поскоков, подпрыгиваний манипуляций с предметами и т.д., а затем уже включать их в игры, пляски и хороводы. г) психолого-педагогический метод:

- педагогическое наблюдение;
- прием проблемного обучения и воспитания;
- индивидуальный дифференцированный подход к каждому учащемуся;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- педагогическая оценка исполнения учащимся упражнений;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного процесса (отдыха, релаксации).

Предложенные методы работы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях в хореографическом образовании.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;
- фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;
- формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

- Word, Excel, Power Point;
- Adobe Photoshop;
- Adobe Premiere;
- Power DVD;
- Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия и промежуточная аттестация по дисциплине проводятся в оборудованных учебных кабинетах, оснащенных

соответствующим оборудованием и программным обеспечением.

Для самостоятельной работы студентов могут быть использованы аудитории учебного корпуса №1, №2, читальный зал.

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов (при наличии)

В ходе реализации дисциплины используются следующие дополнительные методы обучения, текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся в зависимости от их индивидуальных особенностей:

- для слепых и слабовидящих:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением, или могут быть заменены устным ответом;
 - обеспечивается индивидуальное равномерное освещение не менее 300 люкс;
 - для выполнения задания при необходимости предоставляется увеличивающее устройство; возможно также использование собственных увеличивающих устройств;
 - письменные задания оформляются увеличенным шрифтом;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.
- для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - лекции оформляются в виде электронного документа, доступного с помощью компьютера со специализированным программным обеспечением;
 - письменные задания выполняются на компьютере со специализированным программным обеспечением;
 - экзамен и зачёт проводятся в устной форме или выполняются в письменной форме на компьютере.

При необходимости предусматривается увеличение времени для подготовки ответа.

Процедура проведения промежуточной аттестации для обучающихся устанавливается с учётом их индивидуальных психофизических особенностей. Промежуточная аттестация может проводиться в несколько этапов.

При проведении процедуры оценивания результатов обучения предусматривается использование технических средств, необходимых в связи с индивидуальными особенностями обучающихся. Эти средства могут быть предоставлены университетом, или могут использоваться собственные технические средства.

Проведение процедуры оценивания результатов обучения допускается с использованием дистанционных образовательных технологий.

Обеспечивается доступ к информационным и библиографическим ресурсам в сети Интернет для каждого обучающегося в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

- для слепых и слабовидящих:
 - в печатной форме увеличенным шрифтом
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - в печатной форме;
 - в форме электронного документа;
 - в форме аудиофайла.

Учебные аудитории для всех видов контактной и самостоятельной работы, научная библиотека и иные помещения для обучения оснащены специальным оборудованием и учебными местами с техническими средствами обучения:

- для слепых и слабовидящих:
 - устройством для сканирования и чтения с камерой SARA CE;
 - дисплеем Брайля PAC Mate 20;
 - принтером Брайля EmBraille ViewPlus;
- для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата:
 - передвижными, регулируемые эргономическими партами СИ-1;
 - компьютерной техникой со специальным программным обеспечением.

Составитель: Доктор педагогических наук, профессор кафедры музыкального образования Майковская Л.С., доктор культурологии, профессор, заслуженный работник культуры Российской Федерации, профессор кафедры музыкального образования ФИС МГИК Есаков В.А.